

UN ESPACE DE FAIBLE DENSITÉ

Lucie Chaumont, Emmanuelle Coqueray, Frédéric Daviau, Sarah del Pino, Damien Deroubaix, Lucie Laflorentie, Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize, Nicolas Momein, Aurélie Pétreil, Étienne Pressager, Jean Reudet, Georges Rey, Stéphane Thidet, Mükerrerem Tuncay

EXPOSITION DU 10 FÉVRIER AU 21 AVRIL 2018

Dans le cadre de cette exposition, à l'Espace arts plastiques Madeleine-Lambert, l'équipe pédagogique, Sylvie Dupin, Nadia Khouni, Maud Soudain et Raphaël Boissy vous propose :

- une visite commentée suivie d'un atelier de pratique artistique pour les élèves de CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
- une visite sans atelier pour les élèves de maternelles, collèges et lycées

Les lundis, mardis et jeudis de 9h à 11h et de 14h à 15h30, les mercredis et les vendredis de 9h à 11h sur RDV.

Les visites commentées et les ateliers sont gratuits.

Le paysage est visité par toute sorte de professionnels, des géographes aux artistes en passant par les historiens, les géologues, les botanistes, les écologistes, les agriculteurs, les hommes politiques, les urbanistes, les paysagistes et les touristes.

L'étude du paysage par les artistes a permis une appréhension de la représentation de l'espace et mit en lumière les continuités et les ruptures entre les différents mouvements artistiques. Chaque civilisation a représenté le paysage avec des codes spécifiques, reflet de la vision d'une société.

L'exposition "Un espace de faible densité" nous montre des approches différentes propres aux préoccupations d'artistes contemporains par le biais de dessins, estampes, sculptures et vidéos.

PROPOSITIONS D'ATELIERS

1. Dictier un paysage

Le médiateur décrit une œuvre dont il est le seul à voir la reproduction. Sur une feuille, les élèves doivent traduire plastiquement la dictée avec un crayon à papier, des crayons de couleurs, des feutres... A la fin de la séance, toutes les réalisations sont mises en commun et comparées à l'original.

2. Composer un paysage avec des éléments

Découper dans des papiers de couleur ou des journaux, des éléments de paysage, colline, montagne, rivière, maison, immeuble, ciel, nuage, arbre..., pour réaliser un collage sur le thème du paysage.

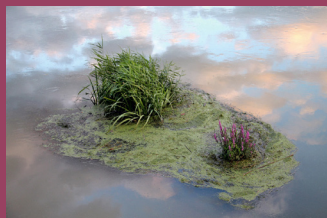
3. L'envahissement par la végétation

En partant du dessin d'une graine de plante.

Notions abordées : espace, proche/lointain, nature/artificiel, construction/déconstruction, métamorphose, rythme.

Techniques utilisées : crayon à papier, crayons de couleurs, craies grasses, feutres, papiers découpés.

À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS



Georges Rey : *Montée des eaux*, EME2, 2011. Tirage sur Ilford Baryté Golg. 30 x 45 cm. Collection Ville de Vénissieux.



Mükerrerem Tuncay : *Great Depression*, 2013. Vidéo 5'12". Courtesy de l'artiste.

L'exposition "Un espace de faible densité" couvre une période de 1970 à 2017, avec des dessins, des gravures et photographies, des sculptures et des vidéos, mises en relation dans un parcours subjectif et poétique autour du paysage et de notre rapport au vivant. "Un espace de faible densité" désigne la campagne dans le langage technique des aménageurs du territoire. Prenant le contrepied de cette formulation elliptique, l'exposition présente au contraire un espace dense, avec les œuvres de quatorze artistes, issues de la collection d'art contemporain de la Ville de Vénissieux et de prêts d'artistes et d'autres institutions.

Aujourd'hui, la survivance ou la réintroduction d'espèces sauvages, l'appauvrissement des écosystèmes, l'uniformisation des techniques agricoles ont fait évoluer les perceptions courantes et ont aussi précipité les changements de représentations de la nature et du sauvage dans l'art depuis le XVIIIème siècle.

Pour reprendre les propos de Xavier Noulhianne : "Les campagnes ne sont pas des endroits où l'on peut espérer un ressourcement, un territoire qui aurait échappé au grand mouvement de la société, comme point de référence". Les champs peuplés d'attelages et les haies échevelées appartiennent au passé : les paysages, qu'ils soient urbains ou ruraux, ont changé et sont régénérés par les mêmes grands principes et la même logique d'organisation des territoires. Les périphéries urbaines et les exploitations agricoles - malgré les apparences - partagent donc des racines communes.

Les artistes actualisent et repensent les représentations du paysage, de la nature et de l'animal, interrogeant - parfois indirectement - notre alimentation et notre rapport à la ruralité.

Espace arts plastiques Madeleine-Lambert - Maison du Peuple - 12, rue Eugène-Peloux, Vénissieux - Exposition ouverte au public du mercredi au samedi de 14h30 à 18h. Visite commentée ouverte à tous chaque samedi à 16h.

Renseignements : 04 72 50 89 10 ou 04 72 21 44 44

Attention ! Les inscriptions aux visites et ateliers se font uniquement par mail : espaceartsplastiques@ville-venissieux.fr

Pour garantir la qualité de la visite, nous ne pouvons recevoir qu'une classe à la fois

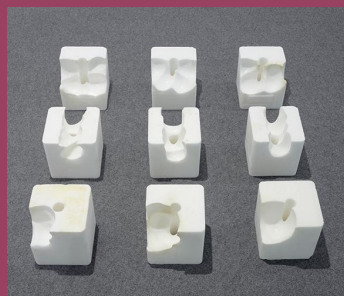
Possibilité de mise à disposition d'un car sous conditions



Emmanuelle Coqueray : *Îlot*, Vaulx-en-Velin, 2012. Tirage numérique contrecollé sur Dibond. 120 x 150 cm. Collection Ville de Vénissieux.



Jean Reudet : *Le jardin des voleurs, Pan !...*, 1992. Peinture acrylique sur palette en bois. 120 x 120 cm. Collection Ville de Vénissieux.



Nicolas Momein : *Incomplete closed cube, Aliboron l'a digéré*, 2011. 9 blocs de sel. 25 x 25 x 25 cm chacun. Collection Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genève.