



# MÊLÉE

## *Nouvelles œuvres de la collection*

Sandra Aubry, Bertille Bak, Edi Dubien, Sarah Duby, Frédérique Fleury, Jérôme Grivel, Olivia Hernaiz, Eva Kot'átková, Sophie Lamm, Marine Lanier, Amandine Mohamed-Delaporte, Damir Radović, Stéphanie Raimondi, Eléna Salah, Bettina Samson, Bruno Silva, Mükerrerem Tuncay, Zohreh Zavareh, Giuliana Zefferi

**Exposition du 11 mars au 9 avril 2022**

**Vernissage le jeudi 10 mars à 18h30**

Dans le cadre du Festival Essenti'(elles)



L'exposition "Mêlée" présente les acquisitions de la ville de Vénissieux de ces deux dernières années. Les œuvres, dessins, peintures, photographies et sculptures, témoignent d'une très riche diversité de création et de la pluralité des approches plastiques. Ce foisonnement de formes, de couleurs, de matières et de styles personnels, invite le spectateur à tisser des liens et à concevoir des rapprochements formels, sémantiques ou poétiques entre les œuvres. L'exposition, qui met aussi en relief la notion de collection publique, sera l'occasion de réfléchir sur les critères de constitution d'une collection, sur l'accumulation et la présentation de celle-ci.



**Dans le cadre de cette exposition au Centre d'art Madeleine-Lambert, l'équipe pédagogique, Raphaël Boissy, Sylvie Dupin, Nadia Khouni, vous proposent :**

- une visite commentée suivie d'un atelier de pratique artistique pour les élèves d'élémentaires,

- une visite sans atelier pour les élèves de maternelles, collégiés et lycéens,

Les lundis, mardis et jeudis de 9h à 11h et de 14h à 16h et les vendredis de 9h à 11h.

Les visites commentées et les ateliers sont gratuits.

## ATELIERS

### 1. Silhouettes debout

D'après les œuvres de Olivia Hernaiz. Sur un thème prédéfini (animaux, pieds, personnages...), chacun dessine une silhouette en prévoyant une patte de fixation. Elles seront ensuite découpées, la patte pliée de façon à les faire tenir debout, puis mises en couleurs avant collage sur une grande feuille de façon à créer une mise en scène.

### 2. Construction articulée

D'après l'œuvre de Jérôme Grivel, "Modèle à conversation : Camille", les élèves vont découper des bandes de papier à dessin, les décorer ou les mettre en couleur et les percer de deux trous de façon à les assembler les unes aux autres avec des attaches parisiennes pour articuler l'ensemble et avoir la possibilité de lui donner des formes différentes.

### 3. Façades de maisons

A l'image de l'œuvre de Bertille Bak, "Sans titre/série n°11", une photocopie de façade de maison ou d'école dessinée au trait noir est donnée à chaque élève. Chacun devra animer cette façade par le graphisme ou la couleur.

### 4. Cônes de papier

Apprendre à fabriquer un cône en papier, en enroulant une feuille sur elle-même et en fixant le volume avec de l'adhésif. Les volumes obtenus seront ensuite travaillés avec des graphismes en tenant compte de leurs formes.

**Matériel utilisé :** Crayons à papier, crayons de couleurs, ciseaux, feutres noirs fins, marqueurs noirs, feutres de couleurs.

AU RECTO

**Edi Dubien** "Sans titre", 2019, aquarelle, acrylique et crayon sur papier, 60 x 47,5 cm.

**Sandra Aubry** "Pierre de canal", 2020, encre minérale et végétale, crayon de couleur sur papier Arches, 42 x 30 cm.

**Jérôme Grivel** "Modèle à conversation : Camille", 2019, bois vernis, dimensions variables.

## Centre d'art Madeleine Lambert

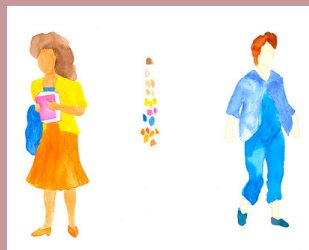
Maison du Peuple - 12, rue Eugène-Peloux, 69200 Vénissieux

Renseignements : 04 72 50 89 10 ou 04 72 21 44 44

### Attention !

Les inscriptions aux visites et ateliers se font uniquement par mail [espaceartsplastiques@ville-venissieux.fr](mailto:espaceartsplastiques@ville-venissieux.fr)  
Possibilité de mise à disposition d'un car sous conditions.

Pour garantir la qualité de la visite, nous vous demanderons de respecter le protocole sanitaire conformément aux mesures gouvernementales en vigueur.



**Giuliana Zefferi** "J'aurais pu descendre le talus", 2017 (de la série Après le geste, le grand dehors), installation, matériaux divers, 100 x 60 x 40 cm.

**Olivia Hernaiz** "L'artiste", "L'historienne de l'art", 2020, série de 8 dessins "L'Art et Ma Carrière", 29,6 x 21 cm.